

.....
I V A N A M Ü L L E R
H O R S - C H A M P
.....



Hors-Champ (2018) est une performance jouée par les spectateurs prenant place dans 'une colonie' constituée d'une dizaine de tentes. Ce sont les mêmes tentes que nous avons l'habitude de voir dans les campings ou autour des lacs et des plages à la belle saison. Ces tentes, nous pouvons les voir également dans les grandes villes, sous les ponts, le long des canaux ou dans d'autres espaces urbains 'lisière', protégées des regards.

Colonie éphémère, cette performance participative propose une série de conversations inspirées de métaphores venant de l'univers des plantes et des jardins. Deux spectateurs étrangers l'un à l'autre sont invités à lire des dialogues en tête à tête dans l'intimité d'une tente, à l'abri des regards. En entrant dans la tente, chacun trouve une copie d'une conversation scriptée. Le duo s'installe et commence à lire, comme indiqué dans le texte. Mais, même s'il y a un script, ces deux

personnes sont les seules à pouvoir influencer ce qui se passera dans cette tente au cours des prochaines minutes. Et cela restera entre eux...

Chaque conversation a ses spécificités, sa dramaturgie inhérente, ses 'accessoires', son ambiance. On peut s'enraciner dans une « Conversation autour des racines et de la résistance », se décider dans la « Conversation entre le domestique et l'exotique », partager les peurs et les passions dans la « Conversation chuchotée sur la nature de la survie », devenir invisible au cours de la « Conversation en voie de disparition », perdre le contrôle en s'engageant dans une « Conversation sous influence » ou lire tout simplement un script avec quelqu'un d'autre... sous une tente...

Pendant la durée de la performance (max. 3 heures), les spectateurs circulent entre les différentes tentes, ils y entrent à chaque fois avec une nouvelle personne, en découvrant et créant les micro-univers qui questionnent notre relation avec la nature et avec les humains, la notion de 'connaissance' et d'intimité, l'idée de la survie et du loisir, l'élément du désir en présence de l'autre dans un espace qui nous protège et découvre en même temps.

IVANA MÜLLER - HORS-CHAMP

concept Ivana Müller **textes** Ivana Müller **en collaboration avec** Julien Lacroix **et** Anne Lenglet **production** I'M COMPANY (Matthieu Bajolet, Gerco de Vroeg **et** Suzanne Veiga Gomes)

I'M COMPANY est subventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'aide à la structuration. Ivana Müller est également soutenue par les réseaux Labaye - Danse en Normandie et APAP - advancing performing arts project.

DATES

20 mai 2017	Ménagerie de verre, Paris (FR) - <i>version pilote</i>
28, 29 mars 2018	Festival 360°-La Passerelle, SN, Saint-Brieuc (FR)
2, 3 juin 2018	Jardins en Folies, La Villette, Paris (FR)
8, 9, 10 juin 2018	Festival Latitudes Contemporaines, La Condition publique, Roubaix (FR)
16 septembre 2018	Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais (FR)
22, 23 septembre 2018	Plastique Danse Flore, Versailles (FR)
13 octobre 2018	L'Échangeur CDCN, Château-Thierry (FR)

CONTACTS

Ivana Müller, artiste, chorégraphe im@ivanamuller.com

Gerco de Vroeg, diffusion, production

T +33 (0)6 75 06 15 75 - gerco@ivanamuller.com

Matthieu Bajolet, administration, production

T +33 (0)6 99 54 80 65 - matthieu@ivanamuller.com





LE CONCEPT

Inspirée par les métaphores et expressions venant de l'univers des plantes et des jardins, curieusement performatives dans les contextes socio-politiques, Ivana a passé 2 semaines en résidence au Parc de la Villette, dans les 'Jardins passagers', en échangeant avec le jardinier du lieu, Nicolas Boehm, leurs idées sur des mots polysémiques comme 'culture', 'implanter', 'coloniser', 'racines', 'résistance' etc. Ces échanges ont résulté en un certain nombre de conversations scriptées, qui, pendant l'installation, sont proposées à deux 'étrangers' dans l'intimité d'une tente.

Le **concept** est très simple : 2 personnes, qui ne se connaissent pas, entrent ensemble dans une tente à deux places. C'est le type de tente qu'on voit souvent pendant les périodes estivales au bords des lacs ou au bord de la mer, mais que l'on voit aussi dans les grandes villes, sous les ponts, dans des coins "protégés" des regards. En entrant dans la tente, chacun trouve une copie d'une conversation scriptée. Le duo s'installe et commence à lire, comme indiqué dans le texte. Mais, même s'il y a un script, ces deux personnes sont les seules à pouvoir influencer ce qui va se passer dans cette tente au cours des prochaines minutes. Et cela restera entre eux...

La **durée de chaque conversation** dépend des lecteurs et de leur volonté de rester dans le script ou de partir 'au-delà', mais en général elle est entre 7 et 15 minutes par tente. Cela veut dire que pendant la durée de l'installation, les spectateurs (tout **public** à partir de 14 ans) peuvent choisir le nombre de tentes qu'ils veulent visiter par rapport à leur propre 'dramaturgie interne' : des fois une dizaine, et des fois que 4 ou 5.

Pour assurer une bonne **circulation** des entrées et des sorties des tentes, pour faire la 're-mise' d'une tente après une conversation, voire se proposer 'partenaire' d'un spectateurs en cas de nombre impair, il y a toujours 3 à 4 personnes de la compagnie présentes qui assurent ces tâches et veillent sur le bon déroulement de l'événement.

Le projet pourra se faire soit en plein air (dans les parcs, jardins et autres **espaces** urbains), soit à l'intérieur d'un 'lieu de représentation' (théâtre, musée, etc.). Cela y mettra en évidence la relation entre culture et nature, et celle entre loisir et survie.

Il est conseillé de limiter la **durée de la performance** dans le temps (max. 3 heures) afin de garantir une circulation constante des spectateurs.

Durée du **montage** : une demi-journée (sous réserve).

Devis sur demande. La compagnie apportera tentes et accessoires, ce qui implique des frais de **transport**.



IVANA MÜLLER

Ivana Müller est chorégraphe, metteur en scène et auteur. Elle est artiste associée à la ménagerie de verre en 2017.

Elle a créé depuis 2002 une quinzaine de pièces de théâtre et de danse qui ont été jouées en Europe, USA et Asie. Parmi ces spectacles on peut citer *How Heavy Are My Thoughts* (2003), *Under My Skin* (2005), *While We Were Holding It Together* (2006), *Playing Ensemble Again and Again* (2008), *Working Titles* (2010), *60 Minutes of Opportunism* (2010), *Partituur* (2011), *In Common* (2012), *We Are Still Watching* (2012), *Positions* (2013), *Edges* (2016), *Conversations déplacées* (2017).

En 2007, elle reçoit le prix Charlotte Koehler pour la totalité de son œuvre, ainsi que le prix Impulse Festival et Goethe Institute pour sa pièce *"While We Were Holding It Together"*.

Si son travail est souvent expérimental, radical et formellement innovant, l'idée du mouvement et du corps reste au centre de son intérêt artistique. Ivana Müller travaille souvent en collaboration avec d'autres artistes et théoriciens, tels David Weber-Krebs, Sarah van Lamsweerde, Jefta van Dinther, Paz Rojo, la philosophe Bojana Kunst, l'auteure Gaelle Obiégly, et d'autres.

Le théâtre reste son lieu principal de pratique et de création, pourtant le travail d'Ivana Müller a été souvent présenté dans le contexte de l'art contemporain, entre autres à la Biennale de Venise

2015, le Garage Museum Of Contemporary Art (Moscou), Hayward Gallery/Southbank Center (Londres), Kunsthalle (Düsseldorf), National Museum of Singapore etc.

Ivana Müller est d'origine croate. Elle vit à Paris et travaille internationalement.

JULIEN LACROIX

Julien est metteur en scène, interprète, dramaturge, dans les champs du théâtre, de la danse et de la performance.

Comme interprète, il danse avec Tomeo Vergés à Paris, Bruxelles et Barcelone. Il travaille au théâtre avec Laurence Mayor, Florence Giorgetti, Jacques Vincey, Patrick Haggiag, François Wastiaux, Robert Cantarella, Ivana Müller. Il joue dans les créations de l'auteur et metteur en scène Lazare au Festival d'Avignon, Mettre en scène au TNB - Rennes, puis au T2G à Gennevilliers et au Théâtre de la Ville à Paris. Il est membre du collectif De Quark.

Il crée trois performances *En vacance* au Musée des Abattoirs à Toulouse ainsi que *Fassbinderologie* avec le romancier Alban Lefranc aux Correspondances de Manosque, et Julian et Julien avec Julian Eggerickx au Palais de Tokyo en 2014.

Il met en scène au Théâtre de Vanves *Excédent de poids; insignifiant : amorphe* de Werner Schwab. Il collabore aussi régulièrement aux mises en scène de Robert Cantarella : au 104, à la Nuit Blanche, *Faire le Gilles* et *Faust* à la nagerie de verre. En 2015, il rencontre Ivana Müller et collabore en tant qu'interprète et collaborateur dans *Edges* (2016), puis dans *Conversations déplacées* (2017).

ANNE LENGLET

Après des études littéraires, Anne Lenglet rejoint le département danse de l'Université de Paris 8. Son travail de maîtrise s'intéresse au dispositif spectaculaire en proposant d'analyser le geste du salut en danse contemporaine et le DEA qu'elle obtient en 2004 porte sur les pionniers de la danse américaine au XXème siècle, s'appuyant notamment sur le court métrage de Ted Shawn *Dance of the Ages*.

En 2005, elle intègre la formation Essais du CNDC d'Angers/Emmanuelle Huynh. Dans ce cadre, elle signe plusieurs projets dont le duo baver précis avec Margot Videcoq. Elle participe également à la création de *My Country Music* de Deborah Hay.

Depuis, elle a notamment été interprète dans les projets de Loïc Touzé, Dominique Brun, Fabienne Compet, Xavier Le Roy, l'Agence Touriste et Ivana Müller. Elle accompagne en tant que collaboratrice artistique le projet *Femmeuses* de Cécile Proust et les travaux de Sandrine Roche et Loïc Touzé.

Avec I'M COMPANY, elle participe en tant qu'interprète aux spectacles *While We Were Holding It Together*, *Working Titles*, *Positions*, *Edges* et *Conversations déplacées*.