



AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT PAR RADHOUANE EL MEDDEB

Le 17 mai 2016 par Delphine Goater
Danse , La Scène

Paris. Centre Georges Pompidou. 12-V-2016. Au temps où les arabes dansaient... Conception et chorégraphie : Radhouane El Meddeb. Assistant à la création : Moustapha Ziane. Scénographie : Annie Toller. Lumières : Xavier Lazarini. Sonographie : Stéphane Gombert. Vidéo : Cécile Perraut en collaboration avec Feriel Ben Mahmoud. Régie générale Bruno Moinard. Avec Youness Aboulakoul, Rémi Leblanc-Messenger, Philippe Lebhar, Arthur Pérole.

France
Île-de-France
Paris
Centre Georges Pompidou

Le chorégraphe tunisien Radhouane El Meddeb poursuit son chemin dans la danse en France, avec une reprise de sa création 2014 : *Quand les arabes dansaient...* pièce politique et sensuelle.

Tunisien vivant en France depuis 20 ans, Radhouane El Meddeb est passé par le théâtre avant de se tourner vers la danse. On le sent dans la dramaturgie de ce quatuor masculin, qui déconstruit d'abord les gestes et les postures de la danse orientale avant de les laisser éclater dans toute sa sensualité.

Le titre (à l'imparfait) et le propos de la pièce lui donnent une portée politique : les arabes, ce ne sont pas seulement des hommes pieux et rigoureux, qui refusent musique et distraction, mais aussi des hommes (et des femmes) qui aiment danser, s'exprimer avec leur corps, leur bras et leur ventre, parfois jusqu'à la transe.

Le spectacle peut aussi se regarder en miroir du spectacle *A partir d'une histoire vraie* de Christian Rizzo, regard d'un occidental sur des hommes orientaux. Radhouane El Meddeb porte, lui, le regard d'un oriental sur



ses pairs, nourri des films et des divertissements qui faisaient le bonheur des soirées tunisiennes des années 40 aux années 70.

Ces extraits de films, présentés de façon stylisée en fin de spectacle, éclairent d'un œil nouveau les ondulations lascives et les déhanchements de ces hommes au torse nu et aux mains ouvertes.

Photo : © Agathe Poupenny / Photo Scène